ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia : CENTRO DIA AL BARRIO 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: __ SALÓN COMUNAL PORTAL 1

1.2 Localidad: TUNJUELITO

2. Linea: FORMACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA

2.1. Fecha de Ejecución:

16	12	2025	al	16	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: Cuidado por medio del cuerpo en movimiento

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Gabriela Miguel Montaña Roncancio

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL
Potenciar procesos de creación artística y cuidado del cuerpo en adultos mayores a través de la danza, la improvisación y el trabajo comunitario, desde un enfoque participativo y de escucha activa.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Fomentar el diálogo activo para identificar expectativas, necesidades y experiencias corporales previas desde lo cotidiano.
- Desarrollar ejercicios de propiocepción e improvisación que fortalezcan el vínculo afectivo con el cuerpo.
- Promover relaciones de diálogo, empatía y trabajo colaborativo a través de ejercicios de danza colectiva.

3.3. METODOLOGÍA	
Durante la sesión se inicia con un círculo de palabra en el que los participantes comparten cómo se encuentran y sienten, configurando	
3.3.1 MOMENTO INICIAL	un espacio de dialogo y escucha activa, así mismo se abordaron las exectativas sobre la sesión. Posteriormente se desarrollaron ejercicios de movilidad articular y un calentamiento suave para preparar el cuerpo. Luego se desarrollan ejercicios de conciencia corporal y propiocepción.
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	Posteriormente se realizaron ejercicios de secuencias coreograficas guiadas con música y estímulos verbales al tiempo que se explora la memoria corporal y emocional a través de canciones significativas. Se aboraron diversas formas de movilizarse en el espacio por medio del cuerpo en movimiento, así mismo ejercicios ritmicos para abordar la escucha y coordinación.
3.3.3. MOMENTO FINAL	Finalmente, la clase cierra con estiramientos guiados ligados a ejercicios de respiración para la relajación, un espacio de conversación sobre las experiencias vividas en procesos de formación artística y, expectativas para las sesiones posteriores y sentires respecto a la sesión actual.

3.4.RECURSOS	
- Espacio amplio para el desarrollo de la sesión	- Dispositivo electronico de la tallerista para la sesión
- Sonido (cabina) y conexiones	
- Sillas	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO
El encuentro se realizó de manera efectiva y amena, propiciando un espacio de dialólogo y escucha activa con los participantes, quienes
demostraron interés y motivación para el proceso de exploración y acercamiento a la práctica danzaria.
Por medio del cuerpo en movimiento se propició un espacio de disfrute para las y los asistentes, esto ligado con los ejercicios de movilidad,
propiocepción y conciencia corporal permmitió abordar el cocepto de cuidado y bienestar. Los ejercicios de estiramientos y movilidad articular
se explicaron para el desarrollo de manera autónoma y conciente de los asistentes de acuerdo a sus capacidades corporales.
Para el desarrollo de las sesiones posteriores se debe realizar una revisión del equipo de sonido dispuesto para el proceso, ya que este no
funcionó de manera optima y una asistente tuvo que disponer de su propio equipo de sonido para la sesión.
Fecha de evaluación del encuentro: 16/12/2025
Nombre del profesional que evalúa: Gabriela Miguel Montaña Roncancio